Середа
19 áåðåçíÿ 2000 ðîêó
¹ 72 (516)

Ö³íà äîãîâ³ðíà

ПОСТУП

ù î ä å í í à ë ü â ³ â ñ ü ê à ã à ç å ò à

ÖÈÒÀÒÀ “Ï Î ÑÒÓÏ Ó”

**Àíòå¿,
ñòåðåæ³òüñÿ áàãíþêè!**

ÑÒÀÍ²ÑËÀÂ ªÆÈ ËªÖ

ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ Л. Д. КУЧМІ

Звернення “Про збереження історично-архітектурно-мистецької і ландшафтної пам’ятки Святоюрська Гора”

Високоповажаний Пане Президенте!

Святоюрська Гора у Львові – унікальна пам’ятка загальнонаціонального та європейського масштабу, яка поєднує видатні архітектурні об’єкти (храм, прилеглі до нього монастирські і церковні будівлі та митрополичі палати), об’єкти садово-паркової архітектури (бароковий та терасові сади) і мистецькі твори і є також однією з найдавніших археологічно-історичних пам’яток давньоруської культури та місцем захоронення видних осіб України. Там було знайдено захоронення останків князя Ярослава Осмомисла та багатьох інших достойників нашої землі.

Сьогодні Святоюрська Гора, яка завжди була окрасою Львова і з огляду на її виняткове мистецьке й історичне значення, перебувала в полі зору наукових досліджень, переживає не найкращі часи своєї історії. Наукові дослідження, як і започатковані в минулому проекти відновлення пам’ятки, не знаходять нині відповідного застосування; пам’ятка руйнується на очах – вона гостро потребує проведення реставраційно-відновлювальних робіт; зокрема, потребують відновлення унікальні барокові сади, що були окрасою митрополичої резиденції та невід’ємною частиною ансамблю. Однак досі не створений проект реставрації комплексу, на історичній території Святоюрської Гори розміщено гаражі, не відселено мешканців з монастирських будівель, які нещадно руйнуються.

Причина цих негараздів у тому, що:

– пам’ятка донині не має єдиного господаря;

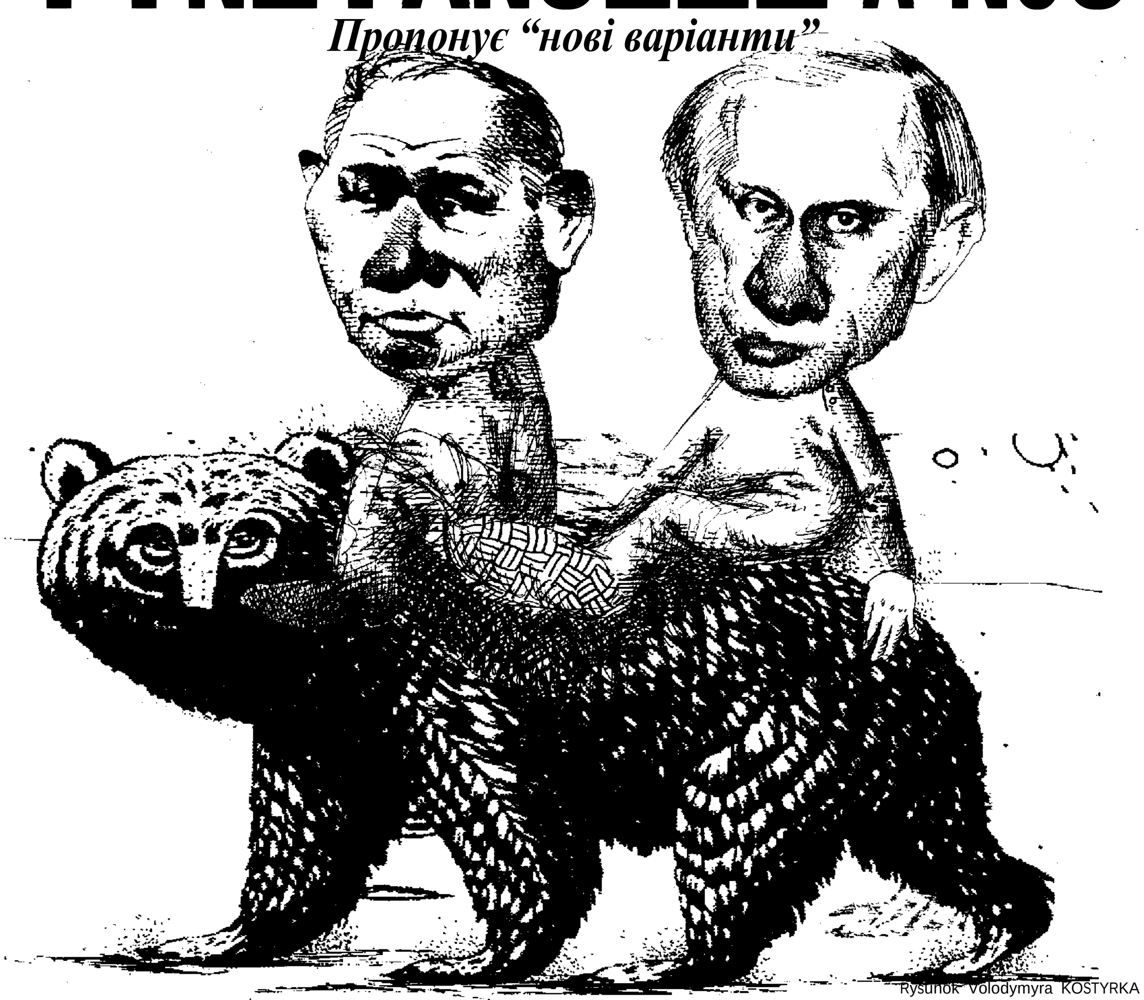
– Святоюрська Гора не повернена історичному власникові – Українській греко-католицькій Церкві (незважаючи на рішення сесії міської Ради І демократичного скликання), яка могла би стати її справжнім охоронцем;

– нехтується Закон щодо збереження історично-культурних пам’яток України.

Ïðîäîâæåííÿ – ñòîð. 2

Ì Î ÑÊ Î ÂÑÜÊÈÉ Ã²ÑÒÜ

Пропонує “нові варіанти”



Rysunok Volodymyra KOSTYRKA

Äì èòðî ßÖÅÍÊÎ

ÏÓÒ²Í

Ó÷îðà Ëåîí³ä Êó÷ìà âïåðøå ïðèéíÿâ ó ñâîºìó Ìàð³¿íñüêîìó ïàëàö³ íîâîãî ðîñ³éñüêîãî ïðåçèäåíòà Âëàä³ì³ðà Ïóò³íà. ²ç â³äõîäîì ç ïîë³òè÷íî¿ àðåíè Áîðèñà ªëüöèíà çàâåðøèâñÿ ïåð³îä â³äíîñèí “áåç êðàâàòîê”, íîâ³ æ ñòîñóíêè ì³æ ñóñ³äàìè ñàìå é ìàâ âèð³øèòè öåé ïåðøèé â³çèò ãëàâè Ðîñ³¿ â Óêðà¿íó.

Ìîæíà êîíñòàòóâàòè: ïîïðè îêðåì³ ïîçèòèâí³ äîìîâëåíîñò³, ïåðåãîâîðè äîâåëè, ùî Óêðà¿íà âèÿâèëàñÿ íåäîñòàòíüî ãîòîâîþ äî íîâîãî ïðàãìàòèçìó Ðîñ³¿, à â³äòàê äîñèòü ÷àñòî íàìàãàëàñÿ “çàãîâîðèòè” ðîñ³éñüêîãî ãîñòÿ ñâî¿ìè âèñëîâëþâàííÿìè. ²íîä³ ñêëàäàëîñÿ âðàæåííÿ, ùî Ðîñ³ÿ çíîâó ñòàº äëÿ íàñ ïð³îðèòåòîì ¹ 1, à îá³öÿíêà Êó÷ìè ðîçãëÿäàòè â³çèò Ïóò³íà êð³çü ïðèçìó ³íòå´ðàö³¿ â ºâðîïó, ÿê òî êàæóòü – öÿöüÿíêà. Òà íàéñåíñàö³éí³øîþ ñòàëà çàÿâà óêðà¿íñüêîãî ë³äåðà ïðî â³äñóòí³ñòü íà òåðåíàõ íàøî¿ äåðæàâè ÷å÷åíñüêèõ ³íôîðìàö³éíèõ öåíòð³â (ùî ïðàâäà, ïîò³ì â³í äîäàâ, ùî ³ñíóº äîïîìîãà “ïåâíèõ ïîë³òè÷íèõ ñèë” ó ¿õ ñòâîðåíí³).

Âò³ì, íàéâàæëèâ³øîþ òåìîþ, çâîñ³ì, áóëà ãàçîâà. ßê ïîâ³äîìèëà ïðåñ-ñëóæáà ïðåçèäåíòà Óêðà¿íè Îëåêñàíäð Ìàðòèíåíêî, Êè¿â çàïðîïîíóâàâ Ìîñêâ³ ðîçðàõîâóâàòèñÿ çà òðàíçèò ðîñ³éñüêîãî ãàçó òåðèòîð³ºþ Óêðà¿íè ó ãðîøîâ³é ôîðì³, ùîá ó ïîäàëüøîìó ÷àñòèíà öèõ êîøò³â ìîãëà áóòè âèêîðèñòàíà äëÿ ïîãàøåííÿ çàáîðãîâàíîñò³ çà ðîñ³éñüêèé ãàç. Òå, ìîæíà ñêàçàòè, äîñèòü ðåâîëþö³éíà ïðîïîçèö³ÿ, àäæå äîòåïåð³øí³ áàðòåðí³ îïåðàö³¿ (òðàíçèò ãàçó â îáì³í íà éîãî ïîñòà÷àííÿ) áóëè ôàêòè÷íî ëèøå íà êîðèñòü Ðîñ³¿.

Áóëè äîñÿãíóò³ äîìîâëåíîñò³ ïðî ïðîâåäåííÿ óêðà¿íñüêî-ðîñ³éñüêèõ êîíñóëüòàö³é ùîäî ñêëàäàííÿ åíåðãåòè÷íèõ áàëàíñ³â îáîõ êðà¿í. Öå í³áèòî äàñòü çìîãó åôåêòèâí³øå ðîçâ'ÿçóâàòè ïðîáëåìó ïîñòà÷àííÿ ðîñ³éñüêèõ åíåðãîíîñ³¿â â Óêðà¿íó ³ ðîçðàõóíê³â çà íèõ. Ïðåçèäåíò Êó÷ìà çàÿâèâ, ùî, ïî÷èíàþ÷è “³ç çàâòðàøíüîãî àáî ï³ñëÿçàâòðàøíüîãî äíÿ”, óêðà¿íñüêå êåð³âíèöòâî âæèâå “æîðñòêèõ çàõîä³â” äëÿ çàïîá³ãàííÿ “êðàä³æêàì” òà ðååêñïîðòó ðîñ³éñüêîãî òðàíçèòíîãî ãàçó â ñóñ³äí³ êðà¿íè. Çàëèøàºòüñÿ ñïîä³âàòèñÿ, ùî íàðåøò³ äàâíÿ âèìîãà ãîëîâè ÍÀÊ “Íàôòîãàç-Óêðà¿íà” ²ãîðÿ Áàêàÿ ³ ïðàãíåííÿ â³öå-ïðåì'ºðà “ëåä³ Þ.” ðåôîðìóâàòè åíåðãîðèíîê öüîìó äîïîìîæóòü.

Ùî æ äî âëàñíå ðîçðàõóíê³â Óêðà¿íè çà ãàç, òî Âëàä³ì³ð Ïóò³í çàïðîïîíóâàâ ÿê³ñü “íîâ³ âàð³àíòè” ïîãàøåííÿ áîðã³â (âîíè, ùîïðàâäà, çàëèøèëèñÿ â òàºìíèö³), ïðè öüîìó çàçíà÷èâøè, ùî âîíè ùå áóäóòü áóäóòü ðîçãëÿäàòèñÿ ´ðóíòîâí³øå.

Çàê³í÷åííÿ – ñòîð. 4

×è ï³äå Â³äåíü ó êîíòðàòàêó?

Äåíèñ Ì²Í×ÓÊ

ªÂÐÎÑÎ ÞÇ

Àâñòð³éö³, âòîìèâøèñü â³ä ³çîëÿö³¿, ïðîãîëîøåíî¿ ªâðîñîþçîì ÷åðåç ïðèõ³ä äî àâñòð³éñüêîãî óðÿäó óëüòðàïðàâî¿ Ïàðò³¿ ñâîáîäè, âèð³øèëè âäàòèñÿ äî âèïàäó ó â³äïîâ³äü. Ì³í³ñòð ô³íàíñ³â Àâñòð³¿ Êàðë-Ãàéíö ¥ðàññåð çàÿâèâ, ùî êîëè ªÑ íå ç í³ìå ñâî¿ ïîçèö³¿, òî éîãî êðà¿íà â³äìîâèòüñÿ ïëàòèòè âíåñêè äî çàãàëüíî¿ ñêàðáíèö³ Ñîþçó ³ áëîêóâàòèìå óñ³ ð³øåííÿ çà äîïîìîãîþ ÷èííîãî òàì ïðàâà âåòî (÷èò. “Ïîñòóï” çà 18 êâ³òíÿ ö.ð.).

31-ð³÷íèé ¥ðàññåð (ïàðò³éíèé äðóã Éîð´à Ãàéäåðà, êîòðèé ³ç ïåâíèõ ïðè÷èí áóâ çìóøåíèé ï³òè ç ïîñàäè ãîëîâè Ïàðò³¿ ñâîáîäè ³ ïîâåðíóòèñÿ íàçàä ó ð³äíó Êàðèíò³þ, äå â³í º ïðåì'ºð-ì³í³ñòðîì) ó ïîíåä³ëêîâîìó ³íòåðâ'þ àâñòð³éñüê³é ãàçåò³ Kurier ñêàçàâ, ùî “Àâñòð³ÿ íå òåðï³òèìå á³ëüøå äèêòàòó “÷îòèðíàäöÿòêè” (ªÑ ì³íóñ Àâñòð³ÿ) òà ³íòåë³ãåíòíî âêàæå ªâðîñîþçó éîãî ì³ñöå”. Íà äóìêó àâñòð³éñüêîãî ì³í³ñòðà ô³íàíñ³â, º äâà ñïîñîáè ïîñòàâèòè ªÑ íà ì³ñöå, “àëå ïîòð³áíî âñå çðîáèòè òàê, ùîá ªâðîïà íå çìîãëà íàì äîð³êíóòè, í³áè ìè ïîðóøóºìî ÿê³ñü äîìîâëåíîñò³”. ¥ðàññåð ïðîïîíóº ïî÷àòè ³ç âèïëàòàìè ó ñï³ëüíó ºâðîïåéñüêó êàñó ªÑ – ðü÷íèõ íàéá³ëüøèõ ïëàòíèê³â ó êàñó ªÑ – ùîðîêó âîíà ñïëà÷óº 31 ì³ëüÿðä øèë³íã³â (2,2 ìëðä. äîëàð³â), òîáòî êîæåí àâñòð³ºöü â³ääàº 1500 øèë³íã³â. ¥ðàññåð òàêîæ çàêëèêàâ áëîêóâàòè óñ³ ð³øåííÿ ªâðîñîþçó çà äîïîìîãîþ ïðàâà âåòî, “îñê³ëüêè ñòàíîâèùå Àâñòð³¿ º ³íàêøèì, í³æ ³íøèõ ÷ëåí³â ªÑ”. Îñòàííº àâñòð³éñüêèé ì³í³ñòð ô³íàíñ³â ââàæàº íàéá³ëüø ä³ºâèì, àäæå “ªÑ ïîòðåáóº Àâñòð³¿, à òîìó â³í ïîâèíåí ïîê³í÷èòè ç ïåðåñóäàìè ³ íåòîëåðàíö³ºþ, ïðèïèíèòè ñàíêö³¿ òà ïîâåðíóòèñÿ äî íîðìàëüíîãî ñòàíó ðå÷åé”.

Êàðë-Ãàéíö ¥ðàññåð íå ïåðøèì âèñóíóâ òàêó ³äåþ – ùå òèæäåíü òîìó ïðî öå çàãîâîðèâ åêñ-ë³äåð Ïàðò³¿ ñâîáîäè Éîð´ Ãàéäåð. Îäíàê òîä³ ñëîâàì ïðåì'ºð-ì³í³ñòðà Êàðèíò³¿ í³õòî íå íàäàâ âàãè. ²íøà ñïðàâà, êîëè ïðî öå ãîâîðèòü ÷ëåí óðÿäó.

Ñë³ä ñêàçàòè, ùî äàëåêî íå âñ³ â óðÿä³ ï³äòðèìàëè ¥ðàññåðà. ²íøî¿ äóìêè äîòðèìóþòüñÿ ó ïåðøó ÷åðãó ÷ëåíè Íàðîäíî¿ ïàðò³¿ êàíöëåðà Âîëüôãàíãà Øþññåëÿ. Çîêðåìà, ì³í³ñòð ïðàö³ Ìàðò³í Áàðòåíøòàéí çàïåâíèâ, ùî Àâñòð³ÿ âèêîíóâàòèìå ñâî¿ ºâðîïåéñüê³ îáîâ'ÿçêè “ç ïåäàíòè÷íîþ ðåòåëüí³ñòþ”.

ÍÈÍ² Â Ï Î ÑÒÓÏ²

Íàçâè ëüâ³âñüêèõ âóëèöü – ëàòèíêîþ

Öÿ ³äåÿ îáãîâîðþºòüñÿ â ìåð³¿

Ñòîð. 3

Êóáê³äà ñàäèâ äåðåâà ç æóðíàë³ñòàìè

À íå íàâïàêè

Ñòîð. 2

Ðåôåðåíäóì â³äáóâñÿ. Ùî äàë³?

Ðîçì³ðêîâóº â³äîìèé ëüâ³âñüêèé ïîë³òîëîã

Ñòîð. 4

Ñìåðòåëüíèé óäàð ïî Äåó

Ñòîð. 5

Ïðî ùî ïèñàâ “Ïîñòóï” 95 ðîê³â òîìó

Ïðî æ³íîê, ÷îëîâ³ê³â, ïèâî, ãîð³ëêó, ïîë³òèêó òà ïðî êàïåëþõ, ùî ñàì â³ääàº ïîêëîíè

Ñòîð. 9

×åðåç ùî ñóäÿòüñÿ ç “Áåñïðåñîì”?

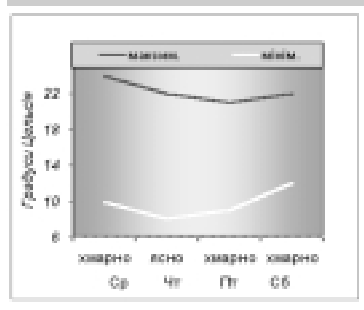
Ñòîð. 8

ÊÓÐÑÈ ÂÀËÞÒ

19.04.2000	ÍÁÓ
1 äîëàð ÑØÀ	5,4274
1 ìàðêà ÔÐÍ	2,6354
1 ºâðî	5,1544

18 êâ³òíÿ â îáì³ííèõ ïóíêòàõ Ëüâîâà íàéäîðîæ÷å ïðîäàòè äîëàðè ìîæíà áóëî ïî 5,35 ãðí. (ìàéæå âñþäè), íàéäåøåâøå êóïèòè – ïî 5,42 ãðí. (âóë. Ñëîâàöüêîãî, 1).

ÏÎÃÎÄÀ Ó ËÜÂÎÂ²



Ðåêëàìà â ãàçåò³ “Ïîñòóï”. Òåë.: 97-01-24